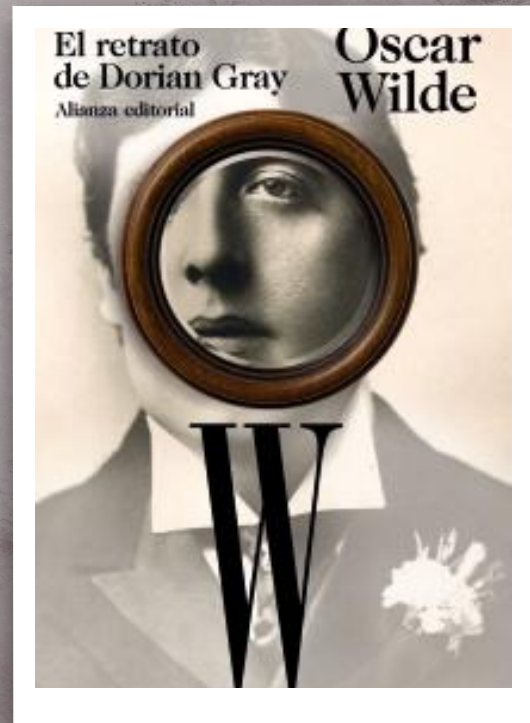


“El retrato de Dorian Gray”





Oscar Wilde

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació el 16 de octubre de 1854, en Dublín. Fue el segundo de tres hijos. Su padre, Sir William, era un gran cirujano especialista en oftalmología. Su madre, Jane, fue poetisa y es con ella que Oscar Wilde empieza a escribir y conocer el mundo literario.

Durante sus años universitarios fue discípulo del representante del movimiento esteticista, Walter Pater. A partir de aquí, empieza a permear toda su obra y a identificarse con este movimiento. En la universidad destacó en los estudios de los clásicos y la poesía.

En 1878 gana el prestigioso premio Newdigate con su poema Ravenna. Durante sus años de estudiante realizó algunos viajes donde aprovechó para publicar algunas cosas en varios periódicos y revistas. En 1884 se casó con Constance Lloyd y tuvieron dos hijos. En esta época empezó a tener un renombre y fama, lo cual lo llevaron a seguir alejándose de su vida marital.

El autor fue punto de crítica por parte de la aristocracia porque iba en contra de todo lo que la época victoriana defendía.

Las tres cosas por las que se le acusaba eran por ser socialista, la crítica directa en su obra al gobier-

no y su homosexualidad.

En 1895 es acusado por el marqués Queenberry por homosexual y sodomita, ya que tenía una relación con su hijo. Ante esto Wilde decide interponer una demanda de difamación. El 27 de mayo de 1895 es condenado a dos años de prisión y trabajos forzados. Es a partir de aquí que empieza la decadencia del autor. Al salir de la prisión se fue a París donde se convirtió al catolicismo y se cambió el nombre a Sebastian Melmoth. Muere de meningitis el 30 de noviembre de 1900.

Su obra

Oscar Wilde fue representante del esteticismo y el decadentismo. En sus obras siempre trató la crítica al "arte por el arte", que era la corriente que se seguía en esa época. Creía que el arte tenía que ser una crítica a la situación política y social para tener un fin. Usaba sus obras para dar su opinión sobre la sociedad burguesa.

Fue novelista, poeta, crítico literario y dramaturgo. Su primer éxito lo tuvo con la comedia social El abanico de Lady Windermere en 1891. Otras de sus grandes obras fueron Salomé (1891), La importancia de llamarse Ernesto (1895),

Una mujer sin importancia, Un marido ideal, entre otros.

Sus obras cortas salieron entre 1887 y 1891, entre las que destacan El fantasma de Canterville, El crimen de lord Arthur Saville y El príncipe feliz, entre otros.

En 1888 publica Pluma, lápiz y veneno, el primero de cuatro ensayos que reunirían en el libro Intenciones.

En 1897, mientras estuvo en la cárcel, escribió la carta De profundis.

En 1890 publica su única novela, El retrato de Dorian Gray.





El retrato de Dorian Gray

Información bibliográfica

Título: El retrato de Dorian Gray

Autor: Oscar Wilde

Editorial: Alianza editorial

Fecha de publicación: 1890

El retrato de Dorian Gray se publica por primera vez el 20 de junio de 1890 como cuento en la revista mensual literaria de nombre *Lippincott's Monthly*. Posteriormente, vuelve a ser publicado en abril de 1891 con algunas modificaciones y unos capítulos que agregó el autor. Lo publica el sello Ward Lock & Co.

Aunque es considerada una novela gótica, el autor comentó que él escribía sobre los pecados individuales, la corrupción del alma y la inquietud del ser humano a través del miedo,

La publicación del libro fue censurada

porque la sociedad victoriana no permitía las insinuaciones homosexuales y la moral tan ligera de los personajes. Los temas más censurados fueron la homosexualidad, el hedonismo y el narcisismo.

El primero en censurar la obra fue el autor, ya que al revisar el manuscrito, se vio que había eliminado algunas partes y matizado otras.

El libro trata sobre la vida de Dorian Gray, un joven que es retratado por el artista Basil Hallward. Al ver que su belleza se desvanecerá algún día, desea mantenerse y es así como ini-



cia todo.

La novela puede ser abordada desde distintos puntos. Hay análisis de la obra que se enfocan en la crítica a la sociedad burguesa y la moralidad de la época victoriana que hizo el autor a través de esta obra. También la forma en que retrata a ésta, poniendo énfasis en el poder y lo narcisistas que eran. Es considerada una novela filosófica sobre la estética, donde se muestra la obsesión por la juventud y la belleza.

Ha sido considerada una obra clásica de la novela de terror gótico, debido al fondo de sus características.

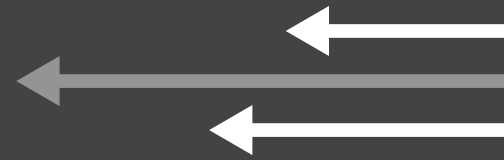




Extras

La obra de Oscar Wilde ha tenido varias adaptaciones. Entre estas podemos encontrar diversas adaptaciones desde 1945, pero siendo la más reciente (2009) una de las más famosas y aclamadas. También se ha adaptado a series y se han creado spin off de la misma.

Te dejo [esta tesis](#) donde hacen una adaptación de la novela a teatro. También te comparto un [Análisis sobre Oscar Wilde y la sociedad victoriana](#). Por último te dejo [este artículo](#) que habla sobre la importancia y crítica de la obra del autor.



¡Qué disfrutes la lectura!

El Librero de Valentina

